

Fräulein Eveline Voigt  
freundschaftlichst zugeeignet.

# DREI LIEDER

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

## JAN GALL.

Op. 6.

- Nº 1. „Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos“ von Shakespeare.  
Nº 2. „O wär mein Lieb der Fliederbusch“ von Robert Burns.  
Nº 3. „Im Hirn spukt mir ein Märchen“ von H. Heine.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

(Constantin Sander).

Drittes Heft der einstimmigen Lieder.

Preis: M. 1, 80.



# I. Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos.

(Shakespeare.)

Jan Gall, Op. 6 N<sup>o</sup> 1.

Frisch und mit Humor, jedoch nicht zu schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

Wenn die Nar-

eis - sel schau'n durch's Moos Ju - chei! mit Strunzel ü-ber's

Feld! Da geht vom Jahr das al - ler - beste los da kommt warm





*sf*  
Blut in die Win - ter - kält' ja, da geht vom Jahr das al - ler -

be - ste los da kommt warm Blut in die Win - ter - kält'.

Das wei - sse Lin - nen

*sf*  
bleicht auf der Heck, Ju - chei sin-gen Vö - gel so fein, *p* da



wird mein Diebszahn *f* scharf und keck denn ein *p* Maas braun Bier schmeckt wie *sempre cresc.* Kö-nigswein, schmeckt wie  
 Kö - - - - nigs - wein. *p* Ju -  
 chei! singen Vö - gel so fein *f* und ein Maas braun Bier schmeckt wie *ff* *recht breit* Kö-nigswein, schmeckt wie  
 Kö - nigs-, Kö-nigs - wein. *p* Die Lerch' und Dros - sel im Ge - -

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*  
*Ad.* \* *ben marcato*  
*Ad.* \* *Ad.* \*

*p* *f* *ff* *p*

*3* *3*



zweig Ju - chei! mit lust'gen Me - lo - dein! Be - sor - gen

mir die schön - ste Braut - musik der - weil ich küs - se mein Mä - - del

fein, ja, be - - sorgen mir die schönste Brautmusik derweil ich küs - se mein Mä - del

fein.



## 2. O wär' mein Lieb der Fliederbusch.

(Robert Burns.)

Jan Gall, Op. 6 N<sup>o</sup> 2.

Jan Gall, Op. 6 No. 2.

Innig und zart.

Singstimme.

Nicht zu schnell.

Pianoforte.

*pp*

*p*

*mf*

*p*

0 wür' mein Lieb der

Flie - derbusch der drü - ben blüht so blau und

ich ein Vög - lein flög ich in ih - ren kü - len

Thau. Ich säng' ihm Trost ständ' er im Frost des



grü - nen Lau - bes — bar. Dann säng' — ich wie - der

*Ad.* \*

him - mel - an im — fro - hen frü - hen Jahr. O

*sf*

*Ad.* \*

wär' mein Lieb die ro - the Ros' an je - nem Wie - sen -

*p*

*Ad.* \*

rain und fiel ich doch in ih - ren Schoos als

*f*

*Ad.* \*



*mf*

A - bendthau hin - ein. Wie hätt' ich da - die gan - ze Nacht in

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*poco a poco rallent.*

ih - - rem Duft ge - - ruht wie hätt' ich mich so sauft in

*p* *poco a poco rallent.*

*Ad.* \* *Ad.* \*

*pp*

Son - - nen - gluth ver - haucht, so sanft ver - haucht in

*pp*

frü - her Son - - nen - gluth.

*pp*



### 3. Im Hirn spukt mir ein Märchen wunderfein.

(Heinrich Heine.)

9

Jan Gall, Op. 6 N° 3.

Leicht bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

Im Hirn spukt mir ein Mär - chen wunderfein und in dem Märchen klingt ein

Lied und in dem Lie - de lebt und webt und blüht ein

wun - - derschö - nes zar - tes Mäg - delein, ein zar - tes Mäg - de -

lein. Und in dem Mäg - de - lein wohnt ein Herzchen klein



*f*

doch in dem Herzchen kei-ne Lie-be glüht in die - ses lieb - los fro - stig Ge-müth kam

*poco rall.* *a tempo*

Hoch - muth nur und Ue - bermuth hin - ein ach! hörst du wie mir im Kopf das

*poco rall.* *a tempo*

*p* *p*

*p* *p*

Märchen klingt und wie das Liedchen summet ernst und traurig und wie das Mäg-delein

*Schneller. Mit Humor.*

kichert lei - se, lei - se, lei - se Ich fürch - - - te nur dass

*Schneller.*

*pp* *pp*

*Ad. \** *Ad.* *\* Ad.* *\**







# Neuer Verlag von F. & C. Leuckart in Leipzig.

## Johann Sebastian Bach.

Arie für Tenor: „Frohe Hirten, eilt, ach eilet“, aus dem zweiten Theile des Weihnachts-Oratorium, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. . . . . M. 1,50  
Arie für Bass: „Et in unum spiritum sanctum“, aus der Messe in H-moll, mit Pianoforte bearb. von Robert Franz. . . . . M. 1,50

## Georg Friedrich Händel.

Recitativ und Arie für Sopran mit obligater Flöte. Scene aus: „L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato“, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. . . . . M. 2,50

## Johann Sebastian Bach, Adagio

aus einer Violin-Sonate.  
A. Für Violoncell mit Quintettbegleitung bearb. von Fr. Hilpert. 1,50  
B. Für Violoncell mit Pianoforte bearb. von Emil Büchler. 1,—

## L. v. Beethoven's Violin-Trios u. Serenaden für Pianoforte und Violoncell bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3. 4,50  
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8. 4,50  
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1. 4,50  
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2. 4,50  
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3. 4,50  
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25. 4,50

## Menuett No. 2 in A von Luigi Boccherini.

A. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass ad libitum. (Streichorchester.) Partitur und Stimmen. 1,80  
B. Für Pianoforte zu zwei Händen. 0,50  
C. Für Pianoforte zu vier Händen. 0,80

## Wiegenlied

componirt von Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen.  
A. Für Violine mit Pianoforte. 0,80  
B. Für Violoncell mit Pianoforte. 0,80  
C. Für Pianoforte. 0,60

## Compositions et Transcriptions pour Violoncelle avec Piano

par Adolphe Fischer.  
Op. 5. Romance. 1,50  
Op. 6. Au Bord du Ruisseau. Réverie. 1,50  
Op. 7. A la Hongroise. Morceau caractéristique. 1,50  
Op. 12. Badinage (Tändelei) Morceau. 1,80

Transcriptions:  
Nr. 1. Mozart, Larghetto. 1,25  
Nr. 2. Schubert, Ave Maria. 1,—  
Nr. 3. Jensen, Frühlingsnacht. 1,—  
Nr. 4. Boccherini, Minuetto Nr. 1. 1,—

## F. Mendelssohn-Bartholdy. Romances sans Paroles

transcrites pour Violoncelle avec Piano par Adolphe Fischer.  
— Nr. 1 bis 12 à 80 Pf. bis M. 1,30

Robert Franz, Norwegische Frühlingsnacht. Für Orchester von Leopold Rosenfeld. Partitur M. 1. — Orchesterst. M. 3. —

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Nouvelle édition. . . . . 8,—  
Berlioz, Hector, Op. 16. Harold en Italie. Symphonie Partition de Piano (avec Alto) par François Liszt netto. . . . . 8,—  
Lachner, Vinzenz, Op. 57. Praeludium und Toccata. 1,50  
Lachner, Vinzenz, Op. 63. Bunte Reihe. Clavierstücke (Heft I). . . . . 3,—  
Wilm, Nicolai von, Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. . . . . à 1,50  
Wilm, Nicolai von, Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke. 2 Hefte à 1,50  
Wilm, Nicolai von, Op. 24. Zehn Clavierstücke. 2 Hefte à 1,80

## Der Raub der Sabinerinnen.

Text von Arthur Fitger, für Chor, Solostimmen und Orchester. Von

## Georg Vierling.

Op. 50. Partitur geb. M. 75. — Orchesterstimmen M. 100. — Clavierauszug 8<sup>o</sup> M. 10. — Chorstimmen (à Mk. 2) Mk. 8. — Textbuch 25 Pf.

### Hieraus einzeln:

No. 5. Tanzlied: „Blühenden Glanz brachte der Mai“ für Sopran-Solo u. Frauenchor. Partitur M. 2. — Orchesterst. M. 10. — Clavierauszug M. 1,20. — Chorst. (à 15 Pf.) 30 Pf.  
No. 14. Schlachtrauf der Römer: „Rüstet mit Macht!“ für Männerchor. Partitur M. 3. — Orchesterst. M. 12. — Clavierauszug M. 1,20. — Chorst. (à 25 Pf.) M. 1.

## Neue Lieder von Robert Franz.

Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Herrn Baron Arnold Senfft von Pilsach gewidmet.) In einem Hefte. . . . . 3,—

Einzeln:  
Nr. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“ von H. Heine. . . . . —,60  
Nr. 2. Das Grab der Liebe: „Wo süß in Frieden“ . . . . . —,60  
Nr. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt“ von H. Heine. . . . . —,80  
Nr. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne“ von Fr. Rückert. . . . . —,80  
Nr. 5. Ich bin bis zum Tode betäubt, von Ida Hahn Hahn. . . . . —,60  
Nr. 6. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven. . . . . —,80  
Nr. 6. Dasselbe mit norwegischen Texten u. d. Titel: En Vaarnat! . . . . . —,80

Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Frau Helene von Hornbostel-Magnus gewidmet.) In einem Hefte. . . . . 3,—

Einzeln:  
Nr. 1. „Herziges Schätzle du“, Schwäbisch. Vers 2 und 3 von W. Osterwald. . . . . —,80  
Nr. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün“ von Lebrét. . . . . —,80  
Nr. 3. Der Stern ist die Liebe: Es fahren die Schiffer“ . . . . . —,80  
Nr. 4. Ein Gruss von Ihr! „Es glänzt im Abendsonnengold“ von W. Viol. . . . . —,80  
Nr. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter“ von Chamisso. . . . . —,80  
Nr. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“ von Fr. Rückert. . . . . —,80

Op. 51. Zehn Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Sr. Majestät Ludwig II. König von Bayern gewidmet.) In zwei Heften. Heft I. . . . . 2,50

Einzeln:  
Nr. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“ von Nic. Lenau. . . . . —,80  
Nr. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater“ von Ad. v. Chamisso. . . . . —,80  
Nr. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal“ von W. Osterwald. . . . . —,80  
Nr. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum“ von K. Mayer. . . . . —,60  
Nr. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“ von H. Heine. . . . . —,60

Heft II. . . . . 2,50

Einzeln:  
Nr. 6. „Ach, ich denke“ von C. Reinhold. . . . . —,60  
Nr. 7. „Die schlanke Wasserlilie“ von H. Heine. . . . . —,60  
Nr. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder“ von Fr. Rückert. . . . . —,80  
Nr. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ von J. v. Eichendorff. . . . . —,80  
Nr. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen“ von W. Osterwald. . . . . —,80

Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet. In einem Hefte. Grosse Ausgabe. . . . . M. 2,50 | Ausgabe in Octav. Geheftet. 1,50

Einzeln:  
Nr. 1. Scheiden und Meiden von W. Osterwald. . . . . —,80  
Nr. 2. Fahr' hint, Mein Pferd das ist“ von W. Osterwald. . . . . —,50  
Nr. 3. „Es taget vor dem Walde“ . . . . . —,50  
Nr. 4. „Ich armer Mann“, W. Osterwald. . . . . —,50  
Nr. 5. „Ach Elsiein, Liebes Elsiein mein“ . . . . . —,50  
Nr. 6. „Dich meiden, nein, ach nein“ . . . . . —,80

— Diese Lieder sind in keinem der vorhandenen Franz-Album enthalten. —

Op. 49. Sechs Lieder für gemischten Chor eingerichtet. In einem Hefte. Partitur und Stimmen. . . . . 5,—

Einzeln in Partitur und Stimmen:  
Nr. 1. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven. . . . . 1,20  
Nr. 2. „Es taget vor dem Walde“, Volkslied. . . . . 1,—  
Nr. 3. Vom Berge, von W. Osterwald. . . . . 1,—  
Nr. 4. Herzliebste Elsiein. Volkslied. . . . . 1,—  
Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoly. . . . . —,90  
Nr. 6. Scheiden und Meiden, von W. Osterwald. . . . . 1,20

## Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied von August Saran.

Mit Notenbeilagen, enthaltend: Sechs Choräle für gemischten Chor und sechs alte deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet von Robert Franz. Gr.-8. Geh. M. 5. Prachtausgabe mit Robert Franz' Portrait. Geb. M. 12.

## Für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. van, Concerte, bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue Ausgabe in 2 Bänden à M. 6. Gebunden à 7,50  
Beethoven, L. van, Sämmtliche Symphonien, bearbeitet von Otto Dresel. Neue Ausgabe in 2 Bänden à M. 7,50. Gebunden. . . . . à 9,—  
Jaell, Marie, Op. 8. Valses. . . . . 7,50  
Jensen, Adolphe, Op. 3. Valse brillante. . . . . 3,—  
Saran, A., Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate (Bmoll) 7,50  
Wilm, Nicolai von, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke. 2 Hefte. . . . . à 1,50  
Wilm, Nicolai von, Op. 30. Suite Nr. 2. C-moll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e Cantabile; Finale) 5,—

## W. A. Mozart, Larghetto tiré de Quintuor en La arrangé pour Violoncelle par Adolphe Fischer.

A. Pour Violoncelle avec Quintuor 1,50  
B. Pour Violoncelle avec Piano. 1,25  
C. Pour Violoncelle avec Orgue. 1,25

## Concert für Violine

von Pietro Nardini, eingerichtet von M. Hauser.  
A. Für Violine mit Orchester. . . . . 5,—  
B. Für Violine mit Pianoforte. . . . . 3,—  
C. Solostimme allein. . . . . 1,—

## Suite No. 1

für die Violine mit Pianoforte von Franz Ries. Op. 26. Neue Ausgabe. M. 6.

## Camilla Saint-Saëns.

Op. 14. Quintett (in A dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. . . . . 15,—  
Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncell und Pianoforte. 7,—  
Op. 18. Trio (in F dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . . . 10,—  
Op. 20. Concertstück für Violine mit Orchester. Partitur M. 8. Orchesterstimmen. . . . . n. 10,—  
Für Violine mit Pianoforte Solostimme original. . . . . 1,50  
Dieselbe erleichtert. . . . . 1,50  
Op. 32. Sonate (en ut-mineur) pour Violoncelle et Piano. . . . . 6,50  
Op. 41. Quatuor (en si bé-moll) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. . . . . 13,50

## Airs Espagnols

pour Violon avec Piano par Pablo Sarasate. M. 4.

## Scherzino

pour Violon avec Piano par Emile Sauret. Nouvelle Edition. M. 2.

## Sonate in E-moll

für Pianoforte und Violine von Wilhelm Spieldel. Op. 61. M. 8.

## Vier Characterstücke

von Th. H. H. Verhey. Op. 3.  
A. Für Clarinette mit Pianoforte. 4,—  
B. Für Viola mit Pianoforte. 4,—  
C. Für Violoncell mit Pianoforte. 4,—

